# BIBLIOTECA

# DRAMÁTICA.

## COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

## DE MADRID.

2

| | | |
|---|---|---|
| *A un tiempo hermana y amante, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Ansias matrimoniales, o. 1.* | 2 | » |
| *A las máscaras en coche, o. 3.* | 4 | 4 |
| *A tal accion tal castigo, o. 5.* | 1 | 5 |
| *Azares de la privanza, o. 4.* | 3 | 4 |
| *Amante y caballero, o. 4.* | 2 | 11 |
| *A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5* | 4 | 8 |
| *Amor y Patria, o. 5.* | 2 | 10 |
| *A la misa del gallo, o. 2.* | 3 | 5 |
| *Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.* | 3 | 2 |
| *Actriz, militar y beata, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Al pié de la escalera, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Arturo, ó los remordimientos, t 1* | 2 | 4 |
| *Al asalto!, t. 2.* | 6 | 9 |
| *Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t 7 c.* | 3 | 12 |
| *A mentir, y medraremos, o. 3.* | 4 | 7 |
| *A perro viejo no hay tus tus, t 3.* | 5 | 11 |
| *Abogar contra si mismo, t. 2.* | 2 | 5 |
| *A mal tiempo buena cara, t. 1.* | 4 | 6 |
| *Amor y farmácia, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Alberto y German, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.* | 2 | 14 |
| *Amor de padre, o. 2.* | 2 | 3 |
| *Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Allá vá eso! t. 1.* | 2 | 6 |
| *Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.* | 3 | 6 |
| *Al fin casé á mi hija, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Amar sin ver, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Beltran, el marino, t. 4.* | 2 | 8 |
| *Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.* | 5 | 10 |
| *Batalla de amor, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Camino de Portugal, c. 1.* | » | 4 |
| *Con todos y con ninguno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Cesar, ó el perro del castillo, t 2.* | 2 | 4 |
| *Cuando quiere una muger!! t. 2.* | 3 | 2 |
| *Casarse á oscuras, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Clara Harlowe, t. 3.* | 5 | 11 |
| *Con sangre el honor se venga, o 3.* | 2 | 9 |
| *Como á padre y como á rey, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Cuánto vale una leccion! o. 3.* | 3 | 6 |
| *Caer en el garlito, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Caer en sus propias redes, t. 2.* | 2 | 3 |
| *Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c* | 4 | 12 |
| *Cinco reyes para un reino, o. 5.* | 2 | 11 |
| *Caprichos de una soltera, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Carlota, ó la huérfana muda, t 2.* | 3 | 4 |
| *Con un palmo de narices, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Camino de Zaragoza, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Consecuencias de un bofeton, t 1.* | 1 | 6 |
| *Consecuencias de un disfraz, o 1* | 3 | 3 |
| *Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Cambiar de sexo, t. 1.* | 4 | 3 |
| *Compuesto y sin novia, t. 2.* | 1 | 7 |
| *De la agua mansa me libre Dios, o. 3.* | 3 | 7 |
| *De la mano á la boca, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Don Canuto el estanquero, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Dos contra uno, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Deshonor por gratitud, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Dos y ninguno, o. 1.* | 2 | 3 |
| *De Cadiz al Puerto, o. 1.* | 1 | 7 |
| *Desengaños de la vida, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Don Juan Pacheco, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Don Ramiro, o. 5.* | 1 | 8 |
| *Don Fernando de Castro, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Dos y uno, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Donde las dan las toman, t. 1.* | 3 | 5 |
| *De dos á cuatro, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Dos noches, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Diego Ayo pata de Anafre, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.* | 2 | 5 |
| *De una afrenta dos venganzas t 5* | 4 | 16 |
| *Don Beltran de la Cueva, o. 5.* | 2 | 7 |
| *Don Fadrique de Guzman, o. 4* | 3 | 5 |
| *Dina la gitana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.* | 4 | 3 |
| *Dicha y desdicha, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Dos familias rivales, t. 1.* | 3 | 8 |
| *Don Fernando de Sandoval, o. 5* | 2 | 8 |
| *Don Cárlos de Austria, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Dos lecciones, t. 2.* | 3 | 2 |
| *Dividir para reinar, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Dios y mi derecho, o. 3 a y 5. c.* | 2 | 10 |
| *Diana de Mirmande, t. 5.* | 3 | 11 |
| *De balcon á balcon, t. 1.* | 3 | 1 |
| *Dejar el honor bien puesto, o. 3.* | 3 | 4 |
| *Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.* | 3 | 11 |
| *Enriqueta ó el secreto, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Elisa, o. 3.* | 2 | 4 |
| *Enrique de Valois, t. 2.* | 2 | 10 |
| *Efectos de una renganza, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Entre dos luces, zarz. o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estela ó el padre y la hija, t. 2.* | 1 | 4 |
| *En poder de criados, t. 1.* | 3 | 2 |
| *Españoles sobre todo (segunda parte o. 3.* | 2 | 12 |
| *En la falta va el castigo, t. 5.* | 3 | 8 |
| *Engaños por desengaños, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Estudios históricos, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Es el demonio!! o. 1.* | 2 | 3 |
| *En la confianza está el peligro, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Entre cielo y tierra, o. 1.* | » | 2 |
| *En paz y jugando, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.* | 3 | 9 |
| *Es un niño! t. 2.* | 4 | 7 |
| *Errar la cuenta, o. 1.* | 2 | 2 |
| *Elena de la Seiglier, t. 4.* | 2 | 3 |
| *Están verdes, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Empeños de honra y amor, o. 3.* | 2 | 6 |
| *En mi bemol, t. 1.* | 2 | 1 |
| *El andaluz en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Aventurero español, o. 3.* | 2 | 8 |
| *—Arquero y el Rey, o. 3.* | 3 | 12 |
| *—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.* | 2 | 10 |
| *—Amante misterioso, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Alguacil mayor, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Amor y la música, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Arillo mas curioso, t. 2.* | 4 | 3 |
| *—Amigo intimo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Artículo 960, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Angel de la guarda, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Artesano, t. 5.* | 3 | 8 |
| *—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.* | 8 | 7 |
| *—Baile y el entierro, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Beneficiado, ó república teatral, o. 4* | 3 | 10 |
| *—Campanero de S. Pablo, t. 4.* | 2 | 4 |
| *—Contrabandista Sevillano, o 2.* | 3 | 10 |
| *—Conde de Bellafior, o. 4.* | 4 | 8 |
| *—Cómico de la legua, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cepillo de las ánimas, o. 1.* | 2 | 6 |
| *—Cartero, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cardenal y el judio, t. 5.* | 3 | 12 |
| *—Clásico y el romántico, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Caballero de industria, o. 3* | 3 | 4 |
| *—Capitan azul, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Ciudadano Marat, t. 4.* | 3 | 18 |
| *—Confidente de su muger, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Caballero de Griñon, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Corregidor de Madrid, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Castillo de San Mauro, t. 5.* | 3 | 10 |
| *—Cautivo de Lepanto, o. 1.* | 1 | 4 |
| *—Coronel y el tambor, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caudillo de Zamora, ó. 3.* | 3 | 7 |
| *—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.* | 4 | 16 |
| *Idem segunda parte, t. 5* | 3 | 17 |
| *El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.* | 2 | 12 |
| *—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.* | 7 | 9 |
| *—Ciego de Orleans, t 4.* | 2 | 9 |
| *—Criminal por honor, t. 4.* | 2 | 6 |
| *—Cardenal Cisneros, o. 5.* | 1 | 11 |
| *—Ciego, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Cardenal Richelieu, o. 4.* | 2 | 9 |
| *—Castillo de Grantier, t. 4* | 4 | 7 |
| *—Duque de Altamura, t. 3.* | 3 | 10 |
| *—Dinero!! t. 4.* | 3 | 14 |
| *—Doctorcito, t. 1.* | 6 | 2 |
| *—Demonio familiar, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Diablo en Madrid, t. 5.* | 2 | 7 |
| *—Desprecio agradecido, o. 5.* | 4 | 5 |
| *—Diablo enamorado, o. 3.* | 3 | 21 |
| *—Diablo son los nietos, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Derecho de primogenitura, t 1.* | 3 | 3 |
| *—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Diablo nocturno, t. 2.* | 5 | 3 |
| *El Diablo y la bruja, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Doctor negro, t. 4.* | 4 | 4 |
| *—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.* | 3 | 16 |
| *—Desterrado de Gante, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Españoleta, o. 3.* | 3 | 5 |
| *—Enamorado de la Reina, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Espectro de Herbesheim, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Favorita y el Rey, o. 3* | 1 | 6 |
| *—Fastidio ó el conde Derfort, t 2* | 1 | 5 |
| *—Guarda-bosque, t. 2.* | 3 | 4 |
| *—Guante y el abanico, t. 3.* | 3 | 3 |
| *—Galan invisible, t. 2.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de mi mujer, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Hermano del artista, o. 2.* | » | 11 |
| *—Hombre azul, o. 5 c.* | 3 | 10 |
| *—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hijo de su padre, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.* | 4 | 7 |
| *—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Hijo del emigrado, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Hambre complaciente, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Hijo de todos, o. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hombre cachaza, o. 3.* | 3 | 4 |
| *—Heredero del Czar, t. 4.* | 2 | 10 |
| *—Idiota ó el subterráneo, t. 5.* | 4 | 11 |
| *—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Lazo de Margarita, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.* | 7 | 12 |
| *—Licenciado Vidriera, o. 4.* | 2 | 7 |
| *—Maestro de escuela, t. 1.* | 3 | 4 |
| *—Marido de la Reina, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Médico negro, t. 7 c.* | 4 | 12 |
| *—Mercado de Lóndres, t. id.* | 4 | 12 |
| *—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.* | 3 | 5 |
| *—Memorialista, t. 2.* | 4 | 4 |
| *—Marido de dos mujeres, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Marqués de Fortrille, o 3.* | 2 | 7 |
| *—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.* | 4 | 11 |
| *—Marido de la favorita, t. 5* | 2 | 11 |
| *—Médico de su honra, o. 4* | 4 | 6 |
| *—Médico de un monarca, o. 4.* | 1 | 9 |
| *—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.* | 2 | 5 |
| *—Mercado de San Pedro, t. 5.* | 4 | 9 |
| *—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.* | 3 | 11 |
| *—Nudo Gordiano, t. 5.* | 3 | 6 |
| *—Novio de Buitrago, t. 3.* | 4 | 6 |
| *—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Noble y el soberano, o. 4.* | 2 | 8 |
| *—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.* | 6 | 16 |
| *—Nudo y la lazada, o. 1.* | 2 | 2 |
| *—Oso blanco y el oso negro, t. 1.* | 1 | 6 |
| *—Pacto con Satanás, o. 4.* | 2 | 16 |
| *—Premio grande, o. 2.* | 3 | 4 |
| *—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.* | 4 | 11 |
| *—Page de Woodstock, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Peregrino, o. 4.* | 3 | 9 |
| *—Premio de una coqueta, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Piloto y el Forero, o. 1.* | 2 | 4 |
| *—Poder de un falso amigo, o. 2.* | 2 | 5 |
| *—Perro de centinela, t. 1.* | 1 | 2 |
| *—Porvenir de un hijo, t. 2.* | 3 | 2 |
| *—Padre del novio, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Pronunciamiento de Triana, o. 1.* | 2 | 9 |
| *—Pintor inglés, t. 3.* | 3 | 8 |
| *—Peluquero en el baile, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Raptor y la cantante, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.* | 2 | 5 |
| *—Robo de un hijo, t. 2.* | 2 | 8 |
| *—Rey martir, o. 4* | 2 | 7 |
| *—Rey hembra, t. 2.* | 3 | 3 |
| *—Rey de copas, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Robo de Elena, t. 1.* | 1 | 5 |
| *—Rayo de oriente, o. 3.* | 1 | 9 |
| *—Secreto de una madre, t. 3 y p.* | 3 | 9 |
| *—Seductor y el marido, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Sastre de Lóndres, t. 2.* | 1 | 5 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 3 | 4 |
| *El Terremoto de la Martinica, t 5* | 2 | 12 |
| *—Tarambana, t. 3.* | 4 | 8 |
| *—Tio y el sobrino, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Trapero de Madrid, o. 4.* | 9 | 14 |
| *—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Testamento de un soltero, t. 3.* | 2 | 3 |
| *—Talisman de un marido, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Toro y el Tigre, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Tejedor de Játiva, o. 3.* | 3 | 6 |
| *—Tejedor, t. 2.* | 1 | 7 |
| *—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5* | 2 | 5 |
| *—Vivo retrato, t. 3* | 1 | 6 |
| *—Vampiro, t. 1.* | 2 | 7 |
| *—Ultimo dia de Venecia, t. 5,* | 2 | 9 |
| *—Ultimo de la raza, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Ultimo amor, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Usurero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Zapatero de Lóndres, t. 3* | 3 | 9 |
| *—Zapatero de Jerez, o. 4.* | 3 | 5 |
| *Fausto de Underwal, t. 5.* | 1 | 13 |
| *Fuerte-Espada el aventurero, t 5* | 3 | 7 |
| *Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.* | 3 | 13 |
| *Francisco Doria, o. 4.* | 2 | 10 |
| *Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.* | 1 | 11 |
| *Gustavo Wasa, o. 5.* | 2 | 16 |
| *Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.* | 4 | 9 |
| *Guardajiés III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.* | 3 | 7 |
| *Geroma la castañera, zarz.* | 1 | 3 |
| *Hasta los muertos conspiran, o 7* | 2 | 11 |
| *Honores romanos, ó la accion de Vitular, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Herminia, ó volver á vivir, t 5* | 3 | 3 |
| *Beltran, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.* | 2 | 9 |
| *Hombre tiple y muger tenor, o. 4* | 3 | 5 |
| *Honor y amor, o. 5.* | 4 | 9 |
| *Inventor, bravo y barbero, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Husmes, a. 1.* | 1 | 4 |
| *Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Jorge el armador, t. 4.* | 3 | 11 |
| *Juego fúnebre, o. 1.* | 3 | 6 |
| *José María, ó vida nueva, o. 1* | 1 | 7 |
| *Juan de las Viñas, o. 2.* | 1 | 6 |
| *Juan de Padilla, o 6 c.* | 3 | 11 |
| *Jacobo el aventurero, o. 4.* | 2 | 16 |
| *Julian el carpintero, t. 3.* | 3 | 6 |
| *Juana Grey, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Juzgar por apariencias, o. 3.* | 3 | 6 |
| *Jugar con fuego, t. 2.* | 1 | 3 |
| *Julio César, o. 5.* | 2 | 13 |
| *Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.* | 2 | 9 |
| *Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el destino, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Llueven sobrinos! o. 1.* | 3 | 3 |
| *Laura de Castro, o 4.* | 1 | 13 |
| *Laura, (pról. epil), o. 5.* | 4 | 12 |
| *Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Letreaumont, t. 5.* | 2 | 13 |
| *Libro III, capítulo I, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Lloridos del cielo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Lucha de amor y deber, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Luceros y Clavegina, ó el ministro justiciero, o. 3.* | 2 | 7 |
| *La Abadia de Castro, t. 7. c.* | 9 | 13 |
| *—Abadia de Penmarck, t. 3.* | 1 | 8 |
| *—Alqueria de Bretaña, t. 5.* | 7 | 12 |
| *—Barbera del Escorial, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Batalla de Clavijo, o. 1.* | » | 4 |
| *—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.* | 2 | 8 |
| *—Bola tras el sombrero, t. 4.* | 5 | 9 |
| *—Berlina del emigrado, t. 5.* | 3 | 10 |
| *Los consejos de Tomás, o. 3.* | 2 | 6 |
| *La costumbre es poderosa, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Los celos de una muger, t 5.* | 3 | 5 |
| *La cola del perro de Alcibiades, t. 5.* | 2 | 6 |
| *—Caverna de Kerougal, t. 4.* | 1 | 10 |
| *—Coqueta por amor, t. 5.* | 3 | 4 |
| *—Corte y la aldea, o. 5.* | 2 | 8 |

# UNA CRISIS MINISTERIAL.

*Comedia original en un acto, por* D... *para representarse en Madrid el año de* 1852.

(SEGUNDA EDICION.)

PERSONAS.

DOÑA ANA.
DOÑA LUISA, *su hija.*
D. MODESTO, *senador.*
D. CARLOS, *su sobrino.*
D. PRUDENCIO.
D. TORIBIO, *empleado cesante.*
D. LUIS, } *periodistas ministeriales.*
D MANUEL, }
D. DIEGO, } *de la oposicion.*
D. JUAN, }
EL MINISTRO DE HACIENDA.
EL PORTERO MAYOR DE LA SECRETARIA.
OTRO PORTERO.
D PEDRO, *intendente electo.*
D. PATRICIO.

*Tres ministros que no hablan, Pretendiente, Agente de negocios, etc.*

Madrid : Porteria del ministerio de Hacienda.

Puerta del despacho del ministro en el fondo; otra lateral á la izquierda: á un costado la mesa del portero mayor. En el frente y contiguo á cada uno de los ángulos colaterales, un sofá. En el resto del salon sillas.

ESCENA PRIMERA.

En el sofá de la izquierda varias personas formando corro, entre ellas, don Luis y don Manuel. En el de la derecha, don Diego y don Juan, y otros en igual situacion: varios pretendientes de ambos sexos, sentados unos, y otros de pie formando grupos. El portero mayor ocupado en leer los papeles públicos que tiene sobre su mesa.

*Salen* DOÑA ANA, DOÑA LUISA *y* DON TORIBIO.

TOR. (*acercándose al portero mayor.*) Buenas noches, don Mauricio; usted siempre aplicado. Cuidado con la vista! Digame usted, querido, tardará mucho el gefe?

POR. Quién?

TOR. El ministro tardará mucho?

POR. No puedo decir á usted.

TOR. Ya se vé! Con estas novedades no tienen horas fijas los ministros, ni saben dónde tienen la cabeza. Maldita crisis! Cuándo terminará! Dicen que el de acá queda, y que solo saldrán Guerra y Estado. Usted sabrá algo?

POR. Yo .. No señor.

TOR. Preciso. Ustedes que por necesidad beben los alientos de sus gefes...

POR. Pues yo no sé nada; absolutamente nada.

TOR Ya! Ustedes cumplen con su obligacion en guardar la reserva conveniente; pero esto no quita que á los amigos... Quiere usted un polvo?

POR. Gracias.

TOR. No crea usted que yo trato de comprometerle; pero ya sabe usted que hay ocasiones en que á uno le convendria saber...

POR. Si señor, ciertamente: eso podria convenir á usted mucho; pero ya he dicho que no sé nada de esas cosas; nada, nada.

TOR. Vamos, ya veo que está usted hoy de mal humor: no es estraño; en este estado de crisis todo el mundo está disgustado; ya se vé, la incertidumbre... (*durante este diálogo, no deja el portero la lectura, levantando solo la vista para contestar á don Toribio.*)

POR. (*impaciente.*) No es eso, señor, no es eso: lo que á mi me pone de mal humor son otras cosas que quisiera ver... (*se levanta.*)

TOR. Vamos, vamos; no hay que apurarse, amiguito, que pronto saldremos de dudas, y á mi me parece que no ha de ser tan bravo el leon como la gente le pinta. (*se reune con doña Ana y doña Luisa, esta se retira y va á sentarse en una*



678577

*de las sillas situadas á la derecha del espectador.)* No hay quien saque una palabra á este majadero, es un imbécil. Pero, oiga, aqui viene don Carlos.

ANA. Don Carlos por aqui! Es cosa bien estraña.

TOR. Estraña, doña Anita! Pues qué, es cosa estraña ver á don Carlos donde se encuentra Luisa? Pues no se le ve siempre tras la chica, con tanta asiduidad como á mi tras el ministro? Asi consiguiera yo unas audiencias tan afectuosas y tan largas...

ANA. Pues no ha dado usted en mala tema! Seria posible que un hombre de su mundo y esperiencia, diera en la ridiculez de ser celoso?

TOR. Celoso yo? No soy tan estravagante, ni aun tengo derecho para serlo. Deje usted que se resuelva el espediente...

ANA. Y qué tiene que ver el espediente?...

TOR. Un empleado cesante y con cerca de los cincuenta, le parece á usted un rival formidable para un abogadillo joven, almivarado y de buen parecer?

ANA. Pero mi Luisa, que es tan juiciosa....

TOR. Estamos en el siglo de lo positivo, doña Anita. Una intendencia me hará ganar un cincuenta por ciento en edad, y un ciento por ciento en importancia. Deje usted que yo sea intendente, y luego...

ANA. Calle usted, que ya llega.

## ESCENA II.

DON CARLOS, DON PATRICIO *y los mismos.*

ANA. Qué milagro, amigo mio! Usted por estos sitios?

CAR. Qué quiere usted, señora, una casualidad. Este caballero, amigo y paisano mio, ha llegado hoy á Madrid; desconoce el pais, tiene necesidad de ver al ministro, y yo le sirvo....

TOR. *(interrumpiéndole.)* De introductor de embajadores.

CAR. De embajadores? Qué, sabe usted ya?...

TOR. Qué?

CAR. Se ha traslucido algo? Está usted acaso en antecedentes?

TOR. Yo no; pero qué quiere usted decir?

CAR. Nada. Decia que mi comision está reducida á acompañar al señor hasta aqui. Mi tio, como senador por la provincia, es el encargado de presentarle.

TOR. Alguna pretension?.. Tal vez alguna administracion de rentas...

CAR. Qué! *(con misterio.)* Son asuntos de alta importancia... muy reservados, tanto que yo mismo no he podido traslucir... Por eso preguntaba á usted.

TOR. A mi?

CAR. Si: como usted me llamó introductor de embajadores, creí que estaba usted en antecedentes... Pero alli veo á la amable Luisita, y á lo que entiendo, no parece estar muy divertida.

ANA. Calle usted, que me tiene achicharrada con ese genio tan raro. Nacida y criada en la corte, y vea usted qué aire tan timido, qué modales tan provinciales, parece enteramente una señorita de aldea.

TOR. Oh! y que grave defecto es ese! Una muger hermosa y avisada, que sabe dominar este teatro, es una alhaja preciosa para un marido empleado.

CAR. Si, si: una muger bonita es un escelente documento para apoyar una solicitud. Pero creame usted, don Toribio, ó mucho me engaño yo, ó Luisa ha de servir muy poco para esto de beneficiar espedientes *(va á sentarse junto á Luisa.)* En este momento estaba murmurando de usted.

LUI. Por lo menos hablaban ustedes de mi.

CAR. Calculaba don Toribio el valor espedientil de su futura ..

LUI. No entiendo lo que quiere usted decir.

CAR. Se prometia don Toribio, que con el tiempo haria de usted una muger de provecho para sus pretensiones....

LUI. Miserable! Y es posible que mi pobre mamá, tan buena como es...

CAR. Que quiere usted: ese dromédario de don Toribio le ha llenado la cabeza de ilusiones. Le ha hecho creer que es un grande hombre.... y luego, como la mamá conoce al ministro desde niño, y le tutea... han formado esos quiméricos proyectos.

LUI. Y usted cree que son quiméricos?...

CAR. Castillos en el aire puramente. Permitame usted que la deje por un momento, pues tengo que decir dos palabras á mi amigo. *(se acerca á don Patricio.)* Me voy á tomar la libertad de hacer á usted algunas advertencias sobre los personages que tiene á la vista, que no creo le serán del todo inútiles. Aquel grupo del sofá de la derecha, se compone esclusivamente de amigos del ministerio; de estos los unos vienen á pedir parte en el testamento; otros á recibir inspiraciones, y otros ligados de buena fé á los ministros, vienen sinceramente á informarse del estado de la crisis, pero estos son los menos. Aquel otro grupo de la izquierda es todo de gente del opuesto bando, y los trae aqui la curiosidad... el deseo de presenciar la derrota de sus adversarios, y el de gozar anticipadamente de sus triunfos. Los demas circunstantes son agentes de negocios, asentistas, pretendientes, etc. Réstame decir á usted, que en este lugar conviene darse importancia, hablar poco y mesurado, no decir mas que la mitad de la verdad, dejando campo para que la imaginacion corra á su placer en averiguacion de la otra media... frases ambiguas, gestos significativos, en una palabra, lenguaje diplomático.

PAT. Oh! pues amigo, yo entiendo muy poco de diplomácia! Yo no sé mas que llamar al pan pan y al vino vino.

CAR. Pues entonces con oir, ver y callar...

UN PORTERO. El gefe, el gefe, S. E. *(se abre la puerta que conduce al esterior, y el portero mayor se coloca al lado del despacho abriendo la mampara.)*

## ESCENA III.

*Dichos, el* MINISTRO.

*Los circunstantes de pie; los pretendientes forman calle, apresurándose á presentar sus esquelas y memoriales, de los que el ministro recoge algunos al paso.*

UN PRETENDIENTE. Señor, soy el recomendado del señor don ..

MIN. Bien, bien; traigame usted una instáncia.

OTRO. Señor Excmo., si treinta años de buenos y distinguidos servicios son suficiente mérito... .

MIN. Bien, bien; yo le tendré á usted presente.

UNA MUGER. Señor, soy una triste y desamparada viuda, y si los méritos y servicios de mi difunto esposo...

MIN. Bueno, bueno; véase usted con el oficial del negociado.

OTRA MUGER. La confianza que me inspira la notoria bondad de V. E., me dá ánimo para llamar su alta atencion....

MIN. Ah! si, si; ya está usted despachada.

LA MISMA. Es verdad, señor Excmo., pero otra pretension no menos justa que las anteriores, es la que me mueve á presentar á V. E. esta solicitud documentada con 76 certificaciones que acreditan....

MIN. Dios de misericordia! Otra pretension! Setenta y seis certificaciones! Usted sola necesita un ministerio.

LA MISMA. Señor Excmo.: si V. E. tuviese la dignacion de pasar por la vista...

MIN. Qué he de pasar yo, señora. Al registro, al registro.

(Varios pretendientes, al ver que el ministro se adelanta hácia su despacho, se precipitan á presentar sus instancias, apiñándose al rededor del mismo.)

MIN. (*pugnando por desembarazarse.*) Señores, no me puedo detener, no oigo á nadie; á nadie absolutamente.

VARIOS PRETENDIENTES. Señor...

MIN. A la audiencia, á la audiencia.

OTRO PRETENDIENTE. V. E. me mandó volver...

MIN. Bien, bien; otro dia, otro dia.

UN PORTERO. Señores: paso, paso. (*el portero separa á los pretendientes que rodean al ministro, y este da algunos pasos.*)

OTRO PRE. Señor, tengo el honor de presentar á V. E. un proyecto para proporcionar al Estado grandes recursos, sin gravar á los pueblos.

MIN. (*paseandose.*) Cómo! Qué decia usted?

PRE. Señor, es una admirable combinacion, por medio de la cual se pueden proporcionar algunos millones ..

MIN. Y cuáles son las bases?

PRE. Es una operacion combinada, que consiste principalmente en aumentar el valor nominal de la moneda, y en crear una especie de billetes... Si V. E. se dignase concederme una audiencia particular...

MIN. Bien, ya veremos.

PRE. Al proyecto acompaña una solicitud pidiendo una administracion de loterias; por cuyo medio podria yo entregarme con mas tranquilo espiritu á la meditacion que exige...

MIN. Ya. Ese es el punto esencial del proyecto.

PRE. Debo hacer presente á V. E...

(Durante esta última parte del diálogo, el ministro habrá dado muestras de impaciencia, y don Toribio, que estará situado detrás acechando todos sus movimientos, se introducirá por entre este y el pretendiente, y afectando hacer una reverente cortesia, desalojará de su puesto al último. El ministro se vuelve sorprendido, y queda frente á frente de don Toribio, quien le repite otra profunda reverencia.)

PRE. (*encolerizado.*) Habrá camello! Si no estuviéramos en este sitio.. .

TOR. Señor Excmo., soy don Toribio Panzacola, el recomendado de doña Anita. (*doña Ana se habrá colocado á la izquierda del ministro, afectando familiaridad.*)

ANA. Si, amiguito, el recomendado de doña Anita, á quien tienes tan olvidada como á tu antigua amiga.

MIN. Olvidado? No señora; sino que no ha ocurrido ninguna vacante; ya veremos si en el arreglo de puertas de Granada...

ANA. Cómo en el arreglo de puertas de Granada? Dios eterno! Tú has olvidado enteramente quién es don Toribio Panzacola, uno de tus amigos politicos mas fogosos, de eminentes servicios, de vastos conocimientos...

MIN. Si, si; ya recuerdo.

ANA. Es preciso, entiendes? indispensable, que le des luego, luego, la intendencia de Valladolid, que está vacante.

MIN. Bien, bien; yo pediré el espediente. (*saluda á doña Ana, la cual se retira á alguna distancia.*)

TOR. Señor Excmo., yo espero de la incomparable bondad de V. E., que aprovechando estos criticos momentos...

MIN. Si, son preciosos, muy preciosos, y es menester aprovecharlos.

TOR. Si V. E. se dignase llamar el espediente....

MIN. Si, si; pediré el espediente. (*se entra en su despacho.*)

TOR. Y fijar su alta consideracion en mis relevantes servicios, en las terribles persecuciones de que he sido victima, en mis estensos conocimientos financieros (*va levantando la voz al paso que se retira el ministro. El portero cierra la mampára, y don Toribio queda entrecogido contra el bastidor.*) Hombre! hombre!

POR. Quién habia de pensar se hubiese usted adelantado...

TOR. Yo hablaba con S. E., si señor, con S. E.

POR. Pero como S. E. no escuchaba á usted ya ..

TOR. No me escuchaba? Ya verá usted si me escuchaba. En fin, esto no es nada, absolutamente nada.

ANA. Qué es eso, don Toribio?

TOR. Percances del oficio, amiga doña Anita.

ANA. Pero se ha hecho usted daño?

TOR. No cosa mayor: bien se puede perdonar el coscorron por el bollo.

ANA. Pues cómo?

TOR. No oyó usted las últimas palabras del ministro?

ANA. No pude oirlas; yo me quedé detrás...

TOR. Ah! fueron sublimes, preciosas, encantadoras.

ANA. Vaya, diga usted.

TOR. El ministro venia completamente absorto en sus profundas meditaciones, y aturdido ademas con esa turba de importunos; caminaba á nuestro lado sin saber lo que decia, ni con quien hablaba.

ANA. Asi me pareció.

TOR. Aquella esclamacion de usted tan oportuna le sacó de su abstraccion, y clavando en mi su penetrante vista; reconoció que don Toribio Panzacola era todo un hombre.

ANA. Bien. Y despues?

TOR. Despues le dije: si V. E. aprovechando estos criticos momentos. . entiende usted, doña Anita? Estos momentos de crisis...

ANA. Y qué le contestó á usted?

Tor. Estas solemnes palabras son preciosos, si, muy preciosos, y es menester aprovecharlos...

Ana. Y qué quiere decir eso?

Tor. Eso en boca de un hombre de Estado, quiere decir; «concedido,» y este habria sido su decreto, si hubiese tenido á la mano mi espediente.

Ana. Qué lástima!

Tor. A falta de esto, se lo traje ingeniosamente á la memoria, y el ministro se entró en su despacho con mi espediente en los labios. Yo entonces, conociendo que aquel era el momento decisivo, quedé firme en mi posicion, sosteniendo en su memoria la imágen de mi espediente .. y ya observaba en la sombra del ministro sus movimientos de aprobacion en perfecta armonia con mis palabras; y ya calculaba por el ruido de sus pasos el momento en que llegaba á su mesa, donde acaso estaria mi espediente, cuando ese alcornoque de portero vino á desalojarme de mi puesto, causándome ademas una violenta contusion.

Ana. Imprudente!

Tor. Ah! porteril canalla! Si algun dia llego á ser ministro, me la habeis de pagar con las setenas.

Ana. Pero usted cree que es cosa hecha?

Tor. Es cosa hecha que yo soy don Toribio Panzacola?

Ana. Quién lo duda?

Tor. Pues todavia es mas real, mas positivo, que el ministro ha decidido darme la intendencia de Valladolid.

Ana. Con que es cosa hecha? Qué felicidad! Vea usted, y ya empezábamos á dudar del pobre ministro.

Tor. Cómo dudar? No, yo no he dudado nunca. Desde la primera vez que le vi, me ha arrastrado hácia él una simpatia irresistible: observando despues sus actos, he descubierto en todos ellos su delicado tacto en los negocios del Estado, su justicia para recompensar el verdadero mérito, y sobre todo, un instinto gubernamental que le es característico para la eleccion de hombres. En fin, siempre he dicho: este es el hombre que conviene á nuestra desarreglada hacienda; pero hoy que he tenido ocasion de observarle mas de cerca, brillaba en sus ojos un cierto no sé qué de inteligencia indefinible, que me hizo conocer al hombre estraordinario, llamado por el destino para salvar la nave del Estado.

(Don Toribio, que en su entusiasmo ha ido levantando la voz gradualmente, habrá llamado la atencion de los que forman el grupo de la derecha, hácia cuya parte debe haberse situado. Don Luis se ha ido adelantando poco á poco, y al acabar don Toribio su última frase, se halla á su inmediacion.)

Luis. Y quién es ese hombre estraordinario? (*tocando en el hombro á don Toribio.*)

Tor. El ministro: este ministro.

(Don Toribio y don Luis, durante este diálogo, van aproximándose á los que conversaban con este. Doña Ana vuelve á colocarse junto á su hija.)

Luis. Pero hombre, si usted no se esplica mas claro...

Tor. No puedo . imposible. (*dándose importancia.*)

Man. Vamos, vamos, qué ha sabido usted? Aqui puede usted hablar con toda confianza; todos somos unos: terminó la crisis?

Tor. Yo la doy por terminada.

Man. Saldrán nuestros amigos?

Tor. Cómo salir? Qué dice usted de salir? Primero saldrá el mar de su centro: nunca han estado mas firmes, y (*bajando la voz*) en dándose el golpe de Estado que me acaba de confiar el ministro...

Man. Vaya, hombre, diganos usted, diganos usted...

Tor. Lo que yo puedo decir á ustedes es, que el ministro de hacienda, por una de aquellas felices inspiraciones de su talento privilegiado acaba de hacer un eminente servicio á la patria. Si, á esta patria, combatida por tanto linage de enemigos; á esta patria desgraciada, cuyo seno pretenden desgarrar algunos de sus hijos espúreos; pero no lo conseguirán. Reforzada la administracion con un hombre que sabrá llenar las altas funciones de su puesto, él penetrará en los oscuros y tenebrosos conciliábulos de los enemigos del ministerio, que por una necesidad lógica lo son del reposo público, y alli, alli en su mismo foco destruirá sus perversas maquinaciones. Oh! enemigos del órden! Oh!.. anarquistas! Yo os combatiré...

Luis. No se entusiasme usted tanto, don Toribio; este no es sitio para peroratas de esa especie. Ademas, pudieran oirle...

Tor. Que me oigan; nada importa que me oigan; yo combatiré á los anarquistas donde quiera que los haya; yo los combatiré con la pluma, reduciendo á polvo sus doctrinas deletéreas y disolventes: yo les combatiré con la espada si fuere necesario.

Luis. Vaya, vaya, sosiéguese usted, y procure no tomar las cosas tan á pecho. No sabemos quien nos oye, y tal podria haber que recordase aquellos tiempos en que usted solo era patriota, y á todos los demas nos llamaba pasteleros.

Tor. (*en tono mas sumiso.*) Si, es verdad que hubo un tiempo en que seducido...

Luis Pobrecito inocente! Con que seducido, eh?

Tor. Si, seducido pude profesar opiniones que no están en armonia con las que hoy sigo: esto no tiene nada de estraño, porque, *sapientis est mutare consilium.*

Luis. Nada tiene de estraño que los hombres modifiquen sus opiniones: la edad, la esperiencia, los sucesos, todo contribuye á ello. Lo que si me admira mucho, señor don Toribio, es que usted tenga tan poca piedad de sus amigos políticos.

Tor. Tambien á mi me llena de admiracion, que usted que siempre ha sido moderado...

Luis. Si, moderado, siempre verdaderamente moderado; por eso no participo de ese santo furor.

Tor. Es que yo tengo motivos tan poderosos...

Luis. Ah! ya: motivos...

Tor. Si usted supiera como me han tratado!..

Luis. Ya me hago cargo, no es menester que usted lo diga. Pero hablando de otra cosa, no nos acabará usted de esplicar ..

Tor. No puedo por el momento. Voy á ver al subsecretacio, y tal vez despues podré decir a usted algo mas. (*vase.*)

Ana. Pues como te lo digo, es cosa hecha, segura, indudable.

Luis Como usted nada ha oido, y solo habla con referencia á don Toribio...

Ana. Cuando lo dice don Toribio! Don Toribio, que es un lince para estas cosas...

Luis. Al fin pronto saldremos de dudas.

Ana. Pero tú, Luisita, cómo tomas tan poco interes en este asunto?

Lui. Qué quiere usted, mamá? Yo no lo puedo mirar bajo el mismo punto de vista que usted.

Ana. Ya lo veo, hija mia, ya lo veo; tu edad es la edad de las ilusiones. Contigo pan y cebolla; esta es la cuenta de la juventud; lo mismo era yo; pero la esperiencia me ha hecho abrir los ojos. Tu padre era un oficial joven y buen mozo; yo desprecié otros partidos mas ventajosos, no quise seguir los consejos de mis padres, y qué sucedió? Que con las privaciones vinieron los disgustos, desaparecieron las ilusiones, y no hallé mas que duelo y quebranto donde me prometi hallar bienes y satisfacciones. Esto es lo que yo quisiera evitarte, hija mia; tú estás apasionada de don Carlos, jóven en verdad muy apreciable, no lo niego, pero al fin no pasa de ser un abogado principiante, y no sabemos si será buena ó mala su fortuna. En cuanto á don Toribio, es cierto que ya es hombre de alguna edad, pero esto mismo, bien considerado, es una ventaja para una muger de juicio. Por lo demas, es hombre de buen carácter, fino trato, y amigo cual ninguno de la esplendidez y la magnificencia. Yo estoy cierta de que tu serias su idolo, y una vez conseguida la intendencia, que es un empleo de honra y provecho, considera cual seria tu brillante situacion, si oyendo mis consejos... Pero tú me escuchas con frialdad; ya se vé, como tu nunca has salido de la corte, no puedes formarte una idea de lo que es un intendente en su provincia: tú estás hecha á verlos por estas secretarias, sufriendo antesalas, y besando la correa como cada hijo de vecino, pero no es lo mismo luego que van á desempeñar su empleo Escucha, hija mia, un intendente, es como dice don Toribio, la primera autoridad financiera de la provincia; como que dispone del dinero, todo el mundo le rinde homenage; vive en la mejor casa del pueblo, magnificamente puesta tiene carruage, muchos criados, palco en el teatro, tertulias, grandes bailes... y no es esto solamente... don Toribio es un grande hombre..... y en dándose á conocer . .. tendria algo de estraordinario que llegase á ocupar el ministerio? Ahora considera si es estraño que una madre anhele para su hija una situacion tan elevada y brillante.

Lui. No mamá, yo nada estraño, y sé lo mucho que usted me quiere; pero acaso se equivoca en los medios de hacer mi felicidad. Yo no envidio ese lujo y esplendor que usted me acaba de pintar, y el estado en que vivimos me parece preferible...

Ana. Pues! lo que he dicho, contigo pan y cebolla: á tu edad no se sabe pensar de otra manera. En fin, no anticipemos las cuestiones; tu irás á Valladolid, verás de cerca el cuadro que te acabo de pintar, y entonces tal vez te decidirás; que una cosa es verlo, y otra contarlo; y por último, si aun asi te se ofrecieren inconvenientes, yo quedo tranquila con haber puesto cuanto ha estado de mi parte para conseguir tu bien estar. *(sale don Toribio.)*

Tor. Se confirmó la noticia, de oficio, de oficio. Vengo de la subsecretaria.

Ana. Y habló usted con el subsecretario?

Tor. No señora, pero he hablado con el portero, y me ha informado que apenas entró el ministro mandó llamar al subsecretario.

Ana. Bien, y qué?

Tor. El subsecretario pidió con urgencia un espediente, y allá quedan despachándolo.

Ana. Y sabe usted que es el suyo?

Tor. Quién lo duda! Pues cuál habia de ser?

Ana. Gracias á Dios! Has oido, Luisita?

Lui Si señora, ya lo he oido.

*(Doña Ana se levanta de su asiento, y habla con don Toribio. Don Carlos viene á ocupar el puesto de doña Ana.)*

Car. Vamos, qué tiene usted que está tan abatida? Es ya el señor don Toribio intendente de Valladolid?

Lui. Si señor, ya lo es; búrlese usted ahora.

Car. Hola! hola! Ha visto usted el nombramiento?

Lui. No lo he visto, pero en este momento se está despachando el espediente.

Car. Quién lo ha dicho?

Lui. Don Toribio.

Car. Pues entonces riase usted.

Lui. Que me ria? Pues si ha dicho don Toribio...

Car. Cuando yo le digo á usted que se ria...

Lui. No, yo no puedo tener esa flema; usted mira estas cosas de una manera...

Car. Como debo mirarlas... Los pretendientes están siempre viendo flores, y don Toribio, que es el pretendiente por escelencia, es un visionario calificado. Ademas, yo tengo otros datos... Vamos, yo aseguro á usted que todo es una pura ilusion.

Lui. Y si es usted el engañado?

Car. Permito que me claven en la frente á don Toribio. *(levantándose y reuniéndose con don Patricio.)* Alli viene don Prudencio, *(señalando á la puerta de entrada.)* la gacetilla ambulante de la corte; se alimenta de noticias, y no se ocupa de otra cosa que de averiguar novedades para luego trasmitirlas á sus amigos; esto le dá cierta importancia; es admitido con gusto en todas partes, y tiene puerta y mesa franca en casa de todos los personages de influencia. Aqui en la corte, amigo, en todo se trafica, y este es comerciante de noticias.

## ESCENA IV.

*Dichos, y* Prudencio.

Luis. Usted por aqui, á pié y á estas horas, señor don Prudencio? Venga un polvo. Oh! escelente! Este huele á aristocrácia que trasciende.

Pru. Es un poquito que me ha dado esta mañana el duque de Florblanca: es regalo del emperador del Brasil...

Luis. Si, si, bien se conoce que esto ha salido de las cajas imperiales.

Pru. Vaya, digame ested, á cuantos estamos de crisis?

Luis. Y es usted quien me lo pregunta, señor don Prudencio? Usted que es el archivo de todos

los secretos de los hombres de Estado? (*don Toribio se separa de doña Ana, y se acerca á oir lo que dice don Prudencio.*) Aqui tiene usted á don Toribio que las tiene auténticas.

PRU. Hola! auténticas? Vamos, y qué cuenta la crónica?

TOR. Cuenta la crónica que la crisis ha terminado completa y felizmente.

PRU. Completa y felizmente? Espliquese usted algo mas.

TOR. Que mas tengo que esplicar? Nuestros amigos permanecerán en sus sillas hasta que se mueran de viejos.

PRU. Y son esas las auténticas que usted tiene?

TOR. Si señor, las auténticas.

PRU. (*tomando un polvo.*) Pues amigo, está usted bien adelantado de noticias.

LUIS. Vamos, usted las trae mas frescas.

PRU. Puede ser, muy pronto lo veremos. (*mirando su reloj.*) Dentro de muy pocos minutos (*con misterio*) habrá en esta secretaria un consejo estraordinario de ministros.

LUIS. Un consejo estraordinario?

PRU. Si señores, un consejo estraordinario en que se decidirá la crisis.

TOR. Vamos vamos, señor don Prudencio, usted no está en autos; la crisis está ya decidida.

PRU. No señor, no está enteramente decidida; falta que ventilar cierta cuestion preliminar, que se discutirá aqui esta noche en consejo estraordinario, á que asistirá un comisionado que ha llegado hoy de Andalucia, y trae una mision de alta importancia.

LUIS. Y se sabe el objeto?

PRU. Ese es un gran secreto: el gran secreto que nadie ha podido penetrar. Yo he hablado con personas que han tratado de esplorarle, y no hay forma de sacarle una palabra: es hombre de mucho dinero, y solo ha dejado traslucir, aunque muy á lo largo, que bajo ciertas condiciones... tal vez podria arreglarse cierta anticipacion; pero estas son conjeturas, puras conjeturas.

TOR. Hombre, vá usted dando tales señas, que al fin empieza usted á hacerme dudar. Aqui, en efecto, hay un comisionado...

PRU. Dónde?

TOR. Aqui, aqui mismo, á diez pasos de nosotros.

PRU. Cuál es? Muéstremelo usted.

TOR. Vé usted aquel que está hablando con don Carlos Ponce de Leon?

PRU. Cabalmente, no diga usted mas: el mismo, el mismo.

TOR. Le conoce usted?

PRU. No, no necesito conocerle: aqui está su credencial. (*sacando un papel que dá á don Luis.*) Lea usted, lea usted.

LUIS. (*leyendo.*) «Nuevo ministerio...» (*representando.*) He visto mas de veinte listas, que han corrido hoy por la puerta del Sol.

PRU. Si, pero esta no es de las de la puerta del Sol. Siga usted, siga usted.

LUIS. (*leyendo.*) «Estado con la presidencia, el duque de Prado Alegre.—Gobernacion, don Martin Perez del Arco —Hacienda, don Serafin Paniagua.—Guerra, el actual.—Gracia y Justicia, don Modesto Ponce de Leon.

PRU. Alto ahi, alto ahi. Este don Modesto Ponce de Leon, es tio de aquel don Carlos Ponce de Leon que estamos viendo alli. Qué tal, es legitima la credencial?

LUIS. Esto es lo que se llama una noticia demostrada á *posteriori*.

PRU. Pero veamos, quién es de Marina. (*leyendo*) Msrina, Marina: vamos, es imposible acertar lo que dice; la Marina ha desaparecido enteramente.

TOR. No es estraño, fue el último que puse, y me faltó la tinta.

LUIS. Pobre Marina! Ni aun tinta para tu ministro? Pero yo no comprendo, para qué es ese consejo estraordinario, ni qué tiene que hacer en él ese comisionado. Porque si es cierto que está ya arreglado el nuevo ministerio...

PRU. Eso no sé yo; lo que puedo asegurar á usted es, que apenas llegó, ha tenido una larga conferencia con algunos de los ministros, y en seguida regresó á casa de don Modesto, que es donde se hospeda. A las dos horas recibió una carta del presidente: diez minutos despues recibi yo esta lista de mano de un amigo que ha comido en casa de don Modesto. Quiere usted que le diga mas?

LUIS. Pues, señor, lo que fuere tronará. Me permitirá usted que saque una copia?

PRU. Saque usted las que guste, pero no conviene divulgar la noticia antes de tiempo. (*escribe en su cartera y se la devuelve.*)

LUIS. Por supuesto, gracias.

(Don Luis lee la lista en voz baja en el corro de la derecha. Don Prudencio entre tanto, se dirige al de la izquierda.)

DIE. Oh, señor don Prudencio! Ya no hace usted caso de los pobres.

PRU. Pues no vengo yo á buscarlos?

DIE. Si, pero antes ha estado usted en conferencia con otros, con quienes acaso tendrá mas simpatias.

PRU. No, no. yo no tengo simpatias determinadas Tirios ó troyanos, con tal que sean mis amigos personales, son dueños de cuanto poseo; ya saben ustedes que mi caudal consiste en las noticias.

DIE. Vaya! pues hoy, que al parecer viene usted rico, nos regalará algo?

PRU. Y aun algos. Ahi vá esa letra á la vista. (*entregando la lista.*) Lo demás lo haré al contado (*se sienta don Prudencio, y los circunstantes forman corro.*)

MAN. Este ministerio no puede subsistir, imposible.

LUIS. Pero hombre, por qué?

MAN. Pues no vé usted que se compone de elementos heterogéneos? Aqui hay gente de todos colores: dos de la minoria, dos de la mayoria, uno que presume de independiente, y otro que no se sabe que casta de pájaro será. Quiére usted ver un arlequin mas completo? Vamos; es una combinacion disparatada: esta administracion no podrá consolidarse.

LUIS. Y en reuniendo las cortes...

MAN. Qué! ha de tirar hasta allá! No dura cuatro dias; ya lo verán ustedes.

DIE. (*á don Prudencio.*) Con que dice usted que es cosa definitivamente resuelta?

PRU. Parece que si.

DIE. Y cuál puede ser el objeto de la reunion de esta noche?

Juan. Eso es muy claro, ellos no quieren soltar el cabo á dos tirones, y tratan de hacer la última tentativa; pero como este hombre tan poco soltará su dinero sin ver al frente del gobierno personas que representen otros principios, la conferencia será del todo inútil. No le parece á usted, señor don Prudencio?

Pru. Yo no me ocupo de hacer comentarios; *relata refero*, y no cuido de mas. Estoy tan cansado de no acertar...

Juan. Pero como usted ha dicho que este comisionado trae facultades para ofrecer cuantiosos recursos, si entraban en el poder ciertos hombres que diesen garantias...

Pru. No señor, ese no es el testo original; es una version algo alterada. Yo he dicho únicamente, que nadie ha podido penetrar el verdadero objeto, pero que por conjeturas se traslucia muy á lo largo... que acaso vendrian á tratar de cierta anticipacion.

Juan. Bien: pues es lo mismo que yo decia, dinero muy á lo largo y por conjeturas. Estas cosas, y mucho mas las de dinero, nunca son tan palpables; basta que se vean asi á lo lejos, hablando mas de moda, en lontananza. En fin, como iba diciendo, este dinero á lo largo ó á lo corto, no se dará sino á los hombres que ofrezcan garantias, que representen ciertos principios; y por consiguiente es claro como la luz del dia...

Die. Vamos, vamos; eso no es tan claro como á usted le parece; lo que si es claro, suponiendo esta lista tan fidedigna como debe suponerse, viniendo por tan buen conducto, es que en este cambio ganaremos mas de un cincuenta por ciento; porque tenemos dos de los nuestros decididos, uno ambigüo, y otro, el de Marina, anónimo, pues ha naufragado en el tintero de don Prudencio, y no sabemos...

Pru. Esta pobre Marina es en todo desgraciada; hace media hora que me estoy rompiendo la cabeza para acertar con su ministro, y no puedo dar con él; lo único que recuerdo es, que no es hombre que ha figurado en primera fila de ningun partido.

Die. Bueno, bueno, otra potencia neutral: de consiguiente, quedamos cuando menos tantos á tantos.

Juan. Añada usted á eso, que el de Hacienda es nuestro; y hacienda lo es todo en el dia. (*entran los ministros de Estado y Guerra dirigiéndose al despacho. Al pasar, saludan á los del corro de la izquierda.*)

Juan. Hola! hola! Estado y Guerra. Cáspita! y que caras de vinagre; reparen ustedes que patéticamente dan el último adios á sus amigos.

Man. Pues señor, será lo que se quiera, pero en el semblante no se les advierte la menor alteracion; ya han visto ustedes con qué amabilidad nos han saludado.

Pru. Qué tal, se confirma?

Die. Vale usted un Perú. En estos dias de crisis, es usted el hombre mas importante del Estado: todo el mundo escucha á usted como á un oráculo. (*entra el ministro de Gracia y Justicia.*)

Juan. Oh! Gracia y Justicia: este viene afectando serenidad, pero sabe Dios como traerá su corazon. Miren ustedes con que gravedad se pasa. Pues, señor, ciertos son los toros. Junta de rabadanes.

Die. Ya están dentro cuatro, todavia faltan dos para que se cumpla el vaticinio de don Prudencio.

Pru. Mi vaticinio acaso esté cumplido; los que faltan pueden haber entrado por la escalerilla del archivo, que es el camino cubierto por donde suelen los ministros hacer sus escursiones clandestinas.

Die. Este don Prudencio está en todo; sabe las entradas y salidas ministeriales, fisica y moralmente.

## ESCENA V.

*Dichos, don* Modesto.

Mod. (*al portero.*) Quiere usted pasar recado al señor ministro?

Por. (*dirigiéndose á abrir la mampára del despacho.*) No es necesario; me ha prevenido S. E. que cuando viniese V. S. pasase adelante.

Mod. Adios, señores, hasta luego. (*á Patricio.*) Ya avisarán á usted.

Tor. (*saliendo al encuentro á don Modesto.*) Mi amigo, dueño y señor...

Mod. Buenas noches, don Toribio.

Tor. Amigo, sea enhorabuena.

Mod. De qué?

Tor. De nada, de nada: yo no exijo que usted me diga nada; solo quiero hacer á usted una pregunta. Si á un amigo de usted le diesen una intendencia, por ejemplo, la de Valladolid, se opondria usted á ello?

Mod. Yo! Cómo ni por qué? De ningun modo: pero á qué viene esa pregunta?

Tor. A nada, á nada; deme usted esa mano: ya tengo palabra y mano. Ahora repito que sea mil veces enhorabuena.

Mod. (*entrando en el despacho.*) Pues, señor, digole á usted que no entiendo una palabra. (*suena una campanilla y el portero entra en el despacho.*)

Tor. (*á don Carlos.*) Ya llama el ministro: sin duda vá á entrar este caballero; si usted tuviese la bondad de darle esta notita para que la recomendase...

Car. Y qué es ello?

Tor. Un recuerdo de mi solicitud.

Car. Pero, hombre; si no hace media ahora que ha atacado usted al ministro de un modo espantoso... Ademas, no cree usted que está ya despachado su espediente?

Tor. No importa, no importa: estamos en una crisis, los momentos son criticos.

Car. Hablaré á usted con franqueza. Tambien es muy duro que yo sea...

Tor. No diga usted mas, ya entiendo, ya entiendo. Yo le protesto á usted que he secundado las miras de doña Anita, llevado únicamente del deseo de proteger á esa pobre familia.

Car. (*incomodado.*) Calle usted, hombre, calle usted, que aun en chanza me causa indignacion.

Tor. Qué inocente! Se ha incomodado! Vaya, señor don Carlos, no sea usted asi, transigiremos, transigiremos. (*sale el portero.*)

Por. (*á don Carlos.*) Puede entrar ese caballero cuando guste.

TOR. (*deteniendo con la mano à don Patricio, y presentando con la otra la esquela á don Carlos en ademan suplicante.*) Vaya, señor don Carlos, transijamos, transijamos. (*don Carlos hace un movimiento de impaciencia*) Yo me rindo á discrecion, (*don Carlos le mira con desprecio, hace seña á don Patricio para que entre, y se dirige al corro de la izquierda.*)

TOR. (*á doña Ana.*) Qué desgracia, doña Anita.

ANA Pues, qué hay?

TOR. Un contratiempo inesperado, mi intendencia en crisis

ANA. Qué me dice usted?

TOR. Don Carlos me hace abiertamente la guerra; don Carlos es el todo para su tio, su tio el nuevo ministro de Gracia y Justicia, con que saque usted la consecuencia.

ANA. No puedo creerlo, don Carlos es muy caballero.

TOR. Si, fiese usted de caballeros. Don Carlos está enamorado, y por no perder á su Luisa hará la guerra al mismo diablo. Ah! si Luisa fuera tan generosa!

ANA. Probemos, hombre; no hay que desmayar tan pronto.

TOR. (*paseándose con inquietud.*) Qué incertidumbre, qué angustia!

ANA. (*á Luisa.*) Oye, Luisita, tú has sido siempre una buena hija, y en esta ocasion, en que tu madre tiene puesta en ti toda su confianza, espera que serás tan sumisa como siempre.

LUI. Puede usted dudarlo, mamá?

ANA. Ya tú sabes que el estado de la pretension de don Toribio no podia ser mas brillante; pues mira tú, quién lo creyera! Ha ocurrido un contratiempo.

LUI. Un contratiempo!

ANA. Un contratiempo que tú sola puedes remediar.

LUI. Yo, mamá

ANA. Tú, hija mia, don Carlos hace la guerra á don Toribio, y como su tio es uno de los nuevos ministros...

LUI. Don Carlos no es capaz, ni tiene necesidad de valerse de esos medios.

ANA. Eso mismo he dicho yo, pero don Toribio...

LUI. Don Toribio juzga de los demas por sus propios sentimientos.

ANA. En fin, de cualquier manera, nada se pierde en que tú le hicieras conocer el perjuicio que nos haria, quitándote una colocacion ..

LUI. Por Dios, mamá! Pudiera yo mezclarme en semejante asunto? Es decoroso? Ha reflexionado usted bien lo que exige de su hija?

ANA. Tienes razon, hija mia, tienes razon; yo he cometido una ligereza. (*á don Toribio.*) Luisita me ha convencido de que no es decente que ella se mezcle en este asunto.

TOR. Qué decencia ni qué calabaza! Lo que no es decente es, que á mi me birlen la intendencia. Está visto, todos conspiran contra mi. Vea usted alli á don Carlos intrigando con la oposicion por echarme abajo; el nuevo ministro de Hacienda pertenece á la oposicion; aqui hay intereses encontrados; Luisita y mi intendencia son dos cosas incompatibles; es preciso una fusion de intereses; no hay otro medio, doña Anita, una fusion es el único camino que nos queda. Sea feliz don Carlos con su Luisa... Usted, mi querida doña Anita, está en muy buena edad, no podriamos ser felices tambien? (*movimiento de sorpresa de doña Ana.*) Vamos, no se ruborice usted, querida mia, esta ha sido una inspiracion feliz, vaya: trabaje usted con Luisita en este sentido, toque usted ese resorte; vamos, vamos, no hay que perder un momento, yo voy á impedir los trabajos de don Carlos; arréglenlo ustedes todo sobre las bases que he dicho! Tiene usted mis amplios poderes como mi conjunta persona. (*doña Ana se retira á su puesto, y don Toribio se dirige al corro en que se halla don Carlos*)

ANA. Jesus, Jesus! Quién lo habia de pensar? Estoy avergonzada, no sé lo que me pasa. Qué hombre, Dios mio, qué hombre!

LUI. Quién, mamá?

ANA. Don Toribio. Tú tienes razon, hija mia, don Toribio es un hombre despreciable. (*don Manuel y don Luis separándose del corro en que se hallan.*)

TOR. (*á don Carlos.*) Alli le esperan à usted con urgencia. (*don Carlos se reune con doña Ana y doña Luisa.*) Pues, señores, este es ministerio en tierra; esto estaba previsto ya hace tiempo, la marcha que seguian...

DIE. Qué; no aprobaba usted su marcha?

TOR. Qué habia yo de aprobar? Acaso ha creido usted que yo he variado nunca de principios?.. Es verdad que tuve algun disgusto con los hombres pasados, pero por qué? Porque no aceptaron la revolucion con todas sus consecuencias, nos desairaron á los que mas habiamos trabajado, quisieron pastelear, y asi salió ello. Por lo demas, estos de ahora han tenido un empeño en colocarme, y yo jamás he querido aceptar nada. Ahora que segun parece bariarán las circunstancias y podrá uno sin hacer traicion á sus principios...

DIE. Hola, hola! con que le han colocado á usted?...

TOR. Si señor, pero hasta ahora no me he decidido á aceptar, hasta que no vea el rumbo que toman estas cosas.

DIE. Ya! está usted á la capa. (*el ministro de Gracia y Justicia sale del despacho saludando afectuosamente al corro de la izquierda; don Prudencio le sigue hasta la puerta y luego vuelve.*) Hola! El de Gracia y Justicia! (*remedándole.*) Han visto ustedes con qué pomposa cortesia nos ha favorecido?

JUAN. Este va ya despachado; como tiene ahi el relevo...

DIE. Requiescant in pace.

JUAN. Amen.

PRU. Cómo va el hombre! (*á don Toribio.*) No ha querido detenerse, y ni aun me ha hecho caso.

TOR. Es posible!

PRU. Asi son todos. Toman tal apego á las poltronas...

TOR. Con que ya no cabe duda en que ha caido?

LUIS. (*que se ha ido aproximando á don Toribio.*) Quién ha caido ya?

TOR. El de Gracia y Justicia.

LUIS. (*volviendo á su corro.*) Pues, señor, el de Gracia y Justicia cayó ya.

MAN. Se sabe de un modo positivo?

LUIS. Don Prudencio acaba de hablar con el mismo interesado.

MAN. Estamos frescos! Aqui se han hollado todos los principios: este es un precedente funestisimo: con que si se le antoja á una docena de capitalistas echar abajo un ministerio, ministerio á tierra? Vaya, si este es el pais de las anomalias! Nos falta todavia medio siglo...

LUIS. Déjese usted de lamentaciones. Les parece á ustedes conveniente poner algo en el periódico para prevenir la opinion?

MAN. Si, si; ponga usted cuatro líneas. (*don Manuel escribe en la mesa del portero mayor.*)

DIE. Hola! alli se está fraguando algun alcance.

JUAN. Cáspita! Es verdad, y á nosotros se nos habia ido el santo al cielo: todavia es hora; ahi fuera está mi criado y puede llevarlo á la imprenta en cuatro brincos. (*escribe sobre su cartera.*)

CAR. Con que va usted ya conociendo la buena alhaja de don Toribio?

ANA. Calle usted, que estoy abochornada.

CAR. Usted, de qué?

ANA. He sido una necia.

CAR. No hay que acordarse de eso. Yo espero que todavia lo ha de conocer usted mejor.

ANA. No, no, ya he visto lo bastante.

CAR. Aunque no sea mas que para esto, ya habrá servido de algo el presunto ministerio de mi tio.

ANA. Y para alguna cosa mas. Ahora le tendremos á usted covachuelista.

CAR. Dios me libre! Está muy lejos de toda probabilidad lo que usted supone, pero aun cuando fuese efectivo, es seguro que no lo aceptaria. La carrera de secretaria es en este tiempo en que vivimos, como la del cohete, rápida y brillante, pero corta.

ANA. Usted aspirará á ser diputado?

CAR. Eso es otra cosa. Confieso á usted que el ser diputado seria muy lisongero para mi.

ANA. De diputado puede pasarse á ministro facilmente.

CAR. Y de ministro á nada con mas facilidad. Envidiable puesto es hoy dia el de ministro; basta que uno sea ministro, para que le desuellen sin caridad, y no le dejen hueso sano..... y suele un hombre de bien quedar sin honra ni provecho.

LUIS. Ya está. (*lee.*) «A última hora.—Ha llegado hoy á esta corte un representante ..

MAN. *Representante*? Para qué darle tanta importancia? Un sugeto.

LUIS. Muy bien. (*lee.*) Un sugeto procedente de Andalucia, que segun se asegura...

MAN. Se *asegura* es demasiado afirmativo: *se dice* estaria mejor.

LUIS. Que segun se dice trae la mision de ofrecer al gobierno la anticipacion de algunos fondos. Los enemigos del ministerio...

MAN. Hombre! *del ministerio* no; *del orden.*

LUIS. Me dejará usted acabar? «Los enemigos del orden, esplotando como siempre hasta los sucesos mas insignificantes, se han apresurado á esparcir, que en la proposicion vienen envueltas algunas condiciones que tienen relacion con la permanencia en sus puestos de algunos de los actuales ministros. Nosotros creemos que estas voces carecen de todo fundamento, y si alguno tuviese por desgracia, no dudamos que el gobierno de S. M. sabrá sostener con dignidad el decoro del trono, desechando toda proposicion depresiva de las prerogativas de la corona. Ahora, que son las once de la noche, quedan algunos de los señores ministros reunidos en el despacho del de Hacienda.»

MAN. Muy bien, muy bien, á la imprenta, venga (*vase.*)

JUAN. Vaya, oigan ustedes. (*lee.*) «Alcance.»

DIE. Añada usted *interesante.*

JUAN. «Alcance interesante —La crisis ministerial toca ya á su término. Ha llegado hoy á esta corte un representante de varios capitalistas de Andalucia, con amplios poderes para contratar con el gobierno una considerable anticipacion Nos han asegurado, que las proposiciones descansan sobre bases muy ventajosas, pero se exigen al frente de la administracion, hombres que presten garantias á los prestamistas; y parece que en su consecuencia, serán honrados con la augusta confianza de S. M las personas siguientes· *aqui la lista.* Aunque en esta combinacion se ven representados todos los matices de la opinion liberal, no puede dudarse que el nuevo ministerio adoptará una marcha mas conforme con los deseos de los verdaderos amantes de la libertad, visto el descrédito en que ha caido la administracion de sus antecesores. A la hora de entrar nuestro número en prensa, quedan reunidos los ministros en consejo estraordinario, á que han sido llamados el nuevo ministro de Gracia y Justicia y dicho representante. Este hecho no necesita comentarios.» Voy á mandarlo á la imprenta.

## ESCENA VI.

DON PEDRO *y dichos.*

PED. (*al portero.*) Puede usted pasar recado á su escelencia?

POR. No es posible.

PED. Bien, pues en ese caso diga usted al señor subsecretario, que está aqui el intendente electo de Valladolid, que marcha en la diligencia de mañana, y viene á recibir las órdenes de S. E.

TOR. Se han engañado mis oidos, ó es cierto que usted se ha anunciado como intendente electo de Valladolid?

PED. Asi es, no se ha engañado usted.

TOR. Imposible! Es absolutamente imposible: usted está miserablemente equivocado.

PED. Seria cosa chistosa.

TOR. Imposible! Vamos, si digo que es imposible de toda imposibilidad. De qué fecha es la real orden?

PED. No puedo decir á usted á punto fijo, pero es fecha reciente. Lo veremos. (*reconociendo su cartera.*)

POR. Dice el señor subsecretario que nada se ofrece á S. E. mas que lo que tiene prevenido, y que desea á V. S buen viage.

PED. Aqui está el oficio.

TOR. Qué fecha?

PED. Bien fresca, vea usted, fecha de ayer.

TOR (*leyendo con la mayor agitacion.*) «Intendente de Valladolid. Madrid 13 de agosto.» Fecha de ayer. Oh! colmo de la iniquidad! Todo se ha

perdido. Maldicion! (*queda en el mayor abatimiento, y se dirige á pasos lentos hácia el corro de la izquierda* )

CAR. Pobre don Toribio! Va á perder el poco seso...

LUI. Tambien ha sido casualidad!

CAR. No todo ha sido casualidad, ha habido algo de providencia Acaso alguno habrá inspirado al nuevo intendente la oportunidad de venir á despedirse.

TOR. Son unos perversos, me han engañado.

DIE. Qué es esto, don Toribio?

TOR. Estúpidos! Imbéciles!

DIE. Hombre, hombre, qué metamorfósis tan repentina ha sido esa? Y aquel golpe de estado?

TOR. Necedad, necedad mia. Era un miserable pastel. Quién podia esperar de estos hombres nada bueno, ni qué entienden ellos de gobierno? Me acabo de convencer de que son unos ineptos, unos miserables pasteleros... Ellos llevarán la patria al precipicio... Perversos! Les he de hacer sudar sangre. . Voy á escribir un comunicado con hiel de vívoras... con esencias de basiliscos...-y hay poco que decir! La administracion desquiciada... los cesantes, las viudas, las monjas, los enclaustrados sumidos en la mas espantosa miseria ... desatendido el ejército... saqueados los pueblos... sus moradores asesinados .. incendiadas sus casas..... violadas sus esposas...

DIE. Bravo, bravo! Escelente articulo de oposicion. Pero la verdad, don Toribio, quién le ha inspirado á usted ese entusiasmo? Se revocó aquella manda? Vamos, si es eso, no le pese á usted; al fin habria usted sido empleado póstumo... criatura huérfana... y luego suele venir un mal padrastro... Vamos, no le pese á usted, principalmente cuando tiene el padre alcalde... El nuevo ministro de Gracia y Justicia es tio de un amigo de usted... la secretaria del tribunal de las órdenes está vacante ó próxima á vacar.

TOR. Oh! es una canongia!

DIE. Es un beneficio simple... Asegúrese usted si está vacante... no hay que perder tiempo....

POR. Voy, voy á Gracia y Justicia. (*salen don Modesto y don Patricio.*)

PRU. Sea enhorabuena, señor don Modesto.

MOD. Hombre, usted tambien? Los ministros me han estado embromando... Acaban de recibir una lista en que se me designa para ministro de Gracia y Justicia. (*levantando la voz y dirigiéndose á varios de los circunstantes que le habrán rodeado.*) Señores, es una falsedad. Este caballero no ha traido mas mision que la de tratar de los medios de asegurar el suministro del ejército de reserva: la lista del nuevo ministerio y todo lo demás que se haya dicho carece de todo fundamento. Algun ocioso habrá querido divertirse á mi costa...

PRU. (*incomodado.*) Conmigo es con quien han querido divertirse...

DIE. Diantre! Corra usted, corra usted á la imprenta y que quiten el alcance.

MAN. No decia yo que era imposible? (*á don Prudencio.*) Amigo, ha quedado usted lucido.

PRU. Es indudable que la noticia ha salido de casadel señor. (*señalando á don Modesto, el cual se encoge de hombros.*) Y esto no puede quedar asi. . es una herida mortal en mi crédito...

DIE. Es una completa bancarota.

CAR. No señores, no; don Prudencio ha sido sorprendido, y no debe padecer en lo mas mínimo su buena opinion y fama. Vamos, yo me encargo de descubrir el falsificador de ministerios.

PRU. Algun jugador de bolsa ..

CAR. Lo que es un buen ministro! (*tomando de la mano a don Modesto y conduciéndole junto á Luisa.*) No le ha durado á usted media hora el ministerio, y ya hay una persona que le debe un beneficio.

MOD. Quién?

CAR. Esta señorita.

MOD. Ah! la amable Luisita!

CAR La ha librado usted de don Toribio.

MOD. Entiendo. Pues señor, me doy la enhorabuena por haber hecho tan buen uso de mi ministerio. Pero quién ha sido...

CAR. Me convenia poner en evidencia á don Toribio: la venida de nuestro paisano y la conferencia de esta noche, me han facilitado la ocasion; y en verdad que todo ha salido mucho mejor que yo esperaba.

MOD. Con que concluyó mi ministerio?

CAR. No señor; todavia le queda á usted que resolver una instancia, que presentaremos á usted un dia de estos Luisita y yo.

MOD. (*en voz alta.*) Ah! concedido, concedido.

TOR. (*sale al oir las últimas palabras de don Modesto.*) Llego á buen tiempo... el ministro está de gracias... (*á don Modesto.*) Amigo y señor, otra vez enhorabuena... reclamo la proteccion ofrecida... Usted me dió palabra y mano..... La secretaria del tribunal de las órdenes está vacante...

MOD. Ha perdido usted el seso, don Toribio?

TOR. Qué! ha provisto usted la vacante?

MOD. Lo que está vacante es mi plaza de ministro: si acomoda á usted... ahi está mi sobrino...

CAR. (*á don Prudencio.*) Proclame usted á don Toribio ministro de Gracia y Justicia.

PRU. Cuidado, señor don Carlos, que yo no soy don Toribio Panzacola.... conmigo no hay que burlarse.

TOR. Cómo burlarse?... Burla horrible! Entre hotentotes, entre caribes no se veria una burla mas cruel.

DIE. Pero no ha oido usted que está vacante el ministerio? Por qué no le pone usted la punteria?

TOR. (*irritado* ) Si, búrlese usted cuanto quiera, pero no he dicho á usted mas que la verdad... si señor, le pondré la punteria...

MAN. Bien hecho.

TOR. Y seré ministro...

DIE. Por qué no?

TOR. Y premiaré mis méritos y servicios...

MAN. Eso es muy justo.

TOR. Me haré la justicia que me han negado los demas ..

DIE. La caridad bien ordenada..

TOR. Y vengaré mis agravios...

MAN. Pero, cuidado, que nosotros somos sus amigos...

TOR. (*furioso.*) Mis amigos! Mis amigos! Vosotros, los que me habeis ultrajado, temblad.

TAN. Dios mio, que se dispara!

MOR. Vosotros, periodistas desalmados, murmuradores de oficio, temblad.

MAN. Le haremos á usted la oposicion...

TOR. Y yo os haré volar con vuestras plumas venenosas á los desiertos de Arabia... destruiré vuestras prensas .. quemaré vuestros escritos infernales... seré terrible, implacable.

DIE. Furioso, el Júpiter tonante del olimpo ministerial.

FIN.

*Gobierno de la provincia de Madrid.*—Madrid 7 de setiembre de 1852. *Examinada por el señor censor de turno y de conformidad con su dictámen, puede representarse.*—El gobernador:—*Ventura Diaz.*

NOTA. Esta comedia perteneció al Editor *del teatro moderno español* DON IGNACIO BOIX, quien la cedió por medio de escritura pública al de la *Biblioteca dramática*; asi es, que resultan dos ediciones, la primera en 8.° marquilla, y la segunda en 4.° mayor; hacemos esta aclaracion, para que de ningun modo se confundan estas comedias con algunos titulos que resultan iguales en la *Galeria dramática* de los Señores Delgado Hermanos, y porque aun cuando se vean dos ediciones, no se ignore que pertenecen á un mismo dueño.

MADRID, 1852.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA.

*Calle del Duque de Alba, n.* 13.

| | | |
|---|---|---|
| *Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.* | 2 | 7 |
| *La Calumnia, t. 5.* | 3 | 6 |
| *—Castellana de Laral, t. 3.* | 2 | 9 |
| *—Cruz de Malta, t. 3.* | 2 | 8 |
| *—Cabeza á pájaros, t. 1.* | 2 | 5 |
| *—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.* | 2 | 8 |
| *Los Contrastes, t. 1.* | 2 | 5 |
| *La conciencia sobre todo, t. 3.* | 2 | 4 |
| *—Cocinera casada, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Las camaristas de la Reina, t. 1.* | 7 | 6 |
| *La Corona de Ferrara, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5* | 2 | 7 |
| *La cantinera, o. 1.* | 1 | 6 |
| *—Cruz de la torre blanca, o. 3.* | 1 | 5 |
| *—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.* | 2 | 11 |
| *—Calderona, o. 5.* | 3 | 8 |
| *—Condesa de Senecey, t. 3.* | 3 | 4 |
| *—Caza del Rey, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Capilla de San Magin o. 4.* | 3 | 4 |
| *—Cadena del crimen, t. 5.* | 5 | 9 |
| *—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.* | 5 | 13 |
| *Los celos, t. 3.* | 3 | 3 |
| *Las cartas del Conde-duque, t. 2* | 1 | 7 |
| *La cuenta del Zapalero, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Casa en rifa, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Doble caza, t. 1.* | 2 | 6 |
| *Los dos Foscaris, o. 5.* | 1 | 11 |
| *La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.* | 4 | 9 |
| *Los desposorios de Inés, o. 3.* | 3 | 3 |
| *—Dos cerrageros, t. 3.* | 2 | 22 |
| *Las dos hermanas, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Los dos ladrones, t. 4.* | 1 | 3 |
| *—Dos rivales, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Las desgracias de la dicha, t 2.* | 3 | 8 |
| *—Dos emperatrices, t. 3.* | 1 | 3 |
| *Los dos ángeles guardianes, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Dos maridos, t. 1.* | 2 | 4 |
| *La Dama en el guarda-ropa, o 1* | 2 | 6 |
| *Los dos condes, o. 3.* | 2 | 3 |
| *La esclava de su deber, o. 3.* | 2 | 7 |
| *—Fortuna en el trabajo, o. 3.* | 3 | 8 |
| *Los falsificadores, t. 3.* | 2 | 8 |
| *La feria de Ronda, o. 1* | 1 | 5 |
| *—Felicidad en la locura; t. 1.* | 5 | 10 |
| *—Favorita, t. 4.* | 1 | 3 |
| *—Fineza en el querer, o. 3.* | 9 | 14 |
| *Las ferias de Madrid, o. 6 c.* | 2 | 14 |
| *Los Fueros de Cataluña, o. 4.* | 6 | 18 |
| *La guerra de las mugeres, t 10 c.* | 3 | 4 |
| *—Gaceta de los tribunales, t. 1.* | 2 | 4 |
| *—Gloria de la muger, o. 3.* | 2 | 5 |
| *—Hija de Cromwel, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Hija de un bandido, t. 1.* | 5 | 2 |
| *—Hija de mi tio, t. 2.* | 2 | 9 |
| *—Hermana del soldado, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Hermana del carretero, t. 5.* | 2 | 10 |
| *Las huérfanas de Amberes, t. 5* | 3 | 15 |
| *La hija del regente, t. 5.* | 2 | 9 |
| *Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.* | 6 | 16 |
| *La Hija del prisionero, t. 5.* | 2 | 11 |
| *—Herencia de un trono, t 5.* | 3 | 3 |
| *Los hijos del tio Tronera, o. 1.* | 3 | 15 |
| *—Hijos de Pedro el grande, t. 5.* | 3 | 5 |
| *La honra de mi madre, t. 3.* | 2 | 5 |
| *—Hija del abogado, t. 2.* | 2 | 3 |
| *—Hora de centinela, t. 1.* | 1 | 4 |
| *—Herencia de un valiente, t. 2.* | 4 | 7 |
| *Las intrigas de una corte, t. 5.* | 3 | 6 |
| *La ilusion ministerial, o. 3.* | 2 | 3 |
| *—Joven y el zapatero, o. 1.* | 2 | 5 |
| *—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.* | 1 | 5 |
| *—Jorobada, t. 1.* | 4 | 4 |
| *—Ley del embudo, o. 1.* | » | 6 |
| *—Limosna y el perdon, o. 1.* | 3 | 4 |
| *—Loca, t. 4.* | 2 | 11 |
| *—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.* | 2 | 3 |
| *—Muger electrica, t. 1.* | 3 | 6 |
| *—Modista alferez, t. 2.* | 2 | 7 |
| *—Mano de Dios, o. 3.* | 5 | 12 |
| *—Moza de meson, o. 3.* | 2 | 6 |
| *—Madre y el niño siguen bien, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Marquesa de Seneterre, t. 3.* | 2 | 9 |
| *Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.* | 5 | 6 |
| *La muger de un proscrito, t. 5.* | 5 | 8 |
| *Los mosqueteros de la reina, t. 3.* | 3 | 11 |
| *La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.* | | |

| | | |
|---|---|---|
| *Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.* | 6 | 14 |
| *Idem segunda parte, t. 5 c.* | 8 | 16 |
| *Los Mosqueteros, t. 6. c.* | 2 | 14 |
| *La marquesa de Savannes, t 3.* | 2 | 5 |
| *—Mendiga, t. 4.* | 6 | 8 |
| *—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.* | 2 | 11 |
| *—Opera y el sermon, t. 2.* | 3 | 6 |
| *—Pomada prodigiosa, t. 1.* | 2 | 2 |
| *Los pecados capitales. Mágia, o 4* | 9 | 9 |
| *—Percances de un carlista, o. 1.* | 3 | 9 |
| *—Penitentes blancos, t. 2.* | 5 | 3 |
| *La paga de Navidad, zarz. o. 1.* | 5 | 13 |
| *—Penitencia en el pecado, t. 3.* | 3 | 6 |
| *—Posada de la Madona, t. 4. y p.* | 4 | 9 |
| *Lo primero es lo primero, t. 5.* | 2 | 5 |
| *La pupila y la péndola, t. 1.* | 2 | 6 |
| *—Protegida sin saberlo, t. 2.* | 1 | 6 |
| *Los pasteles de María Michon, t 2* | 1 | 7 |
| *—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.* | 2 | 7 |
| *La Posada de Currillo, o. 1.* | 2 | 3 |
| *—Perla sevillana, o. 1.* | 3 | 3 |
| *—Primer escapatoria, t. 2.* | 2 | 4 |
| *—Prueba de amor fraternal, t 2* | 3 | 5 |
| *—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.* | 3 | 5 |
| *—Quinta de Verneuil, t. 5.* | 4 | 10 |
| *—Quinta en venta, o. 3.* | 1 | 5 |
| *Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Lo que está de Dios, t. 3.* | 3 | 6 |
| *La Reina Sibila, o. 5.* | 2 | 6 |
| *—Reina Margarita, t. 6 c.* | 7 | 17 |
| *—Rueda del coquetismo, o. 3.* | 2 | 4 |
| *—Roca encantada, o. 4.* | 2 | 6 |
| *Los reyes magros, o. 1.* | 5 | 8 |
| *La Rama de encina, t. 5.* | 2 | 10 |
| *—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.* | 4 | 8 |
| *—Selva del diablo, t. 4.* | 1 | 15 |
| *—Serenata, t. 1.* | 3 | 5 |
| *—Sesentona y la colegiala, o. 1.* | 3 | 4 |
| *—Sombra de un amante, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Los soldados del rey de Roma, t 2* | 2 | 7 |
| *—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.* | 1 | 14 |
| *La taza rota, t. 1.* | 2 | 3 |
| *—Tercera dama-duende, t. 3.* | 2 | 11 |
| *—Toca azul, t. 1.* | 3 | 7 |
| *Los Trabucaires, o. 5.* | 6 | 15 |
| *—Ultimos amores, t. 2.* | 3 | 2 |
| *La Vida por partida doble, t. 1.* | 3 | 3 |
| *—Viuda de 15 años, t. 1* | 3 | 2 |
| *—Víctima de una vision, t. 1.* | 4 | 5 |
| *—Viva y la difunta, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Mauricio ó la favorita, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Mas vale tarde que nunca, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Muerto civilmente, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Mi vida por su dicha, t. 3.* | 3 | 5 |
| *María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.* | 5 | 8 |
| *Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.* | 4 | 12 |
| *Mateo el veterano, o. 2.* | 2 | 7 |
| *Marco Tempesta, t. 3.* | 2 | 5 |
| *María de Inglaterra, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Margarita de York, t. 3.* | 3 | 11 |
| *María Remont, t. 3.* | 4 | 7 |
| *Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Mali, ó la insurreccion, ó. 3.* | 1 | 10 |
| *Monge Seglar, o. 5.* | 3 | 7 |
| *Miguel Angel, t. 3.* | 2 | 11 |
| *Megani, t. 2.* | 2 | 6 |
| *María Calderon, o. 4.* | 2 | 8 |
| *Mariana la vivandera, t. 5.* | 3 | 9 |
| *Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.* | 3 | 15 |
| *Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.* | 3 | 7 |
| *Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.* | 1 | 12 |
| *Maruja, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.* | 4 | 4 |
| *No ha de tocarse á la Reina, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Nuestra Sra. de los Angeles, ó el castillo de Villemouse, t. 5.* | 3 | 7 |
| *Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.* | 4 | 8 |
| *Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.* | 4 | 11 |

| | | |
|---|---|---|
| *No hay miel sin hiel, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No mas comedias, o. 3.* | 3 | 5 |
| *No es oro cuanto reluce, o. 3.* | 3 | 7 |
| *No hay mal que por bien no venga, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Ni por esas!! o. 3.* | 3 | 4 |
| *Ni tanto ni tan poco, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Ojo y nariz!! o. 1.* | 1 | 3 |
| *Olimpia, ó las pasiones, o. 3.* | 2 | 8 |
| *Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Percances de la vida, t. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder y ganar un trono, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Paraguas y sombrillas, o. 1.* | 3 | 12 |
| *Perder el tiempo, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Perder fortuna y privanza, o. 3.* | 2 | 5 |
| *Pobreza no es vileza, o. 4.* | 3 | 11 |
| *Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.* | 2 | 10 |
| *Por no escribirle las señas, t. 1.* | 3 | 3 |
| *Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.* | 2 | 3 |
| *Por tener un mismo nombre, o. 1* | 2 | 4 |
| *Por tenerle compasion, t. 1.* | » | 2 |
| *Por quinientos florines, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Papeles, cartas y enredos, t 2.* | 2 | 5 |
| *Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.* | 3 | 4 |
| *Percances matrimoniales, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Por casarse! t. 1.* | 2 | 3 |
| *Pero Grullo, zarz. o. 2.* | 2 | 6 |
| *Por camino de hierro! o. 1.* | 3 | 7 |
| *Por amar perder un trono, o. 3.* | 3 | 6 |
| *Pecado y penitencia, t. 3.* | 3 | 4 |
| *Pablo Jones, ó el marino, t. 5.* | 2 | 8 |
| *Pérdida y hallazgo, o. 1.* | 1 | 2 |
| *Por un saludo, t. 1.* | 1 | 5 |
| *Quién será su padre? t. 2.* | 2 | 5 |
| *Quién reirá el último? t. 1.* | 1 | 1 |
| *Querer como no es costumbre, o 4.* | 3 | 5 |
| *Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.* | 3 | 5 |
| *Quien á hierro mata... o. 1.* | 2 | 6 |
| *Reinar contra su gusto, t. 3.* | 2 | 4 |
| *Rafia de amor!! t. 1.* | 3 | 3 |
| *Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.* | 3 | 6 |
| *Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.* | » | 15 |
| *Ricardo el negociante, t. 3.* | 1 | 9 |
| *Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.* | 3 | 5 |
| *Rita la española, t. 4.* | 3 | 7 |
| *Ruy Lopez-Dávalos, o. 3.* | 2 | 10 |
| *Ricardo y Carolina, o. 5.* | 2 | 10 |
| *Ramanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.* | 2 | 6 |
| *Si acabarán los enredos? o. 2.* | 3 | 4 |
| *Sin empleo y sin mujer, o. 1.* | 2 | 5 |
| *Santi boniti, barati, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Ser amada por sí misma, t. 1.* | 1 | 5 |
| *Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Sobresaltos y congojas, o. 5.* | 3 | 11 |
| *Seis cabezas en un sombrero, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.* | 3 | 7 |
| *Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.* | 1 | 3 |
| *Trapisondas por bondad, t. 1.* | 3 | 5 |
| *Todos son raptos, zarz. o. 1.* | 3 | 3 |
| *Tia y sobrina, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Vencer su eterna desdicha á un caso de conciencia, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Valentina Valentona, o. 4.* | 2 | 7 |
| *Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.* | 4 | 11 |
| *Un buen marido! t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un cuarto con dos camas, t. 1.* | » | 2 |
| *Un Juan Lanas, t. 1.* | 2 | 8 |
| *Una cabeza de ministro, t. 1.* | 2 | 5 |
| *Una Noche á la intemperie, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Un bravo como hay muchos, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un Diablillo con faldas, t. 1.* | 1 | 2 |
| *Un Pariente millonario, t. 2.* | 3 | 6 |
| *Un Araro, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.* | 2 | 4 |

| | | |
|---|---|---|
| *Un padre para mi amigo, t. 2.* | 2 | 4 |
| *Una broma pesada, t. 2.* | 3 | 5 |
| *Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Un dia de libertad, t. 3.* | 7 | 4 |
| *Uno de tantos bribones, t. 3.* | 9 | 5 |
| *Una cura por homeopatía, t. 3.* | 5 | 4 |
| *Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.* | 3 | 8 |
| *Un error de ortografía, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Una conspiracion, o. 1* | 1 | 5 |
| *Un casamiento por poder, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Una actriz improvisada, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un tio como otro cualquiera, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un molin contra Esquilache, o. 3.* | 2 | 9 |
| *Un corazon maternal, t. 3.* | 2 | 5 |
| *Una noche en Venecia, o. 4.* | 2 | 12 |
| *Un viaje á América, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Un hijo en busca de padre, t. 2.* | 5 | 5 |
| *Una estocada, t. 2.* | 2 | 6 |
| *Un matrimonio al vapor, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un soldado de Napoleon, t. 2.* | 3 | 4 |
| *Un casamiento provisional, t. 1.* | 3 | 4 |
| *Una audiencia secreta, t. 3.* | 2 | 9 |
| *Un quinto y un párbulo, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un mal padre, t. 3.* | 4 | 4 |
| *Un rival, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Un marido por el amor de Dios t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un amante aborrecido, t. 2.* | 2 | 5 |
| *Una intriga de modistas, t. 1.* | 8 | » |
| *Una mala noche pronto se pasa, t. 1.* | 2 | 1 |
| *Un imposible de amor, o. 3.* | 3 | 3 |
| *Una noche de enredos, o. 1.* | 2 | 3 |
| *Un marido duplicado, o. 1.* | 3 | 4 |
| *Una causa criminal, t. 3.* | 6 | 6 |
| *Una Reina y su favorito, t. 5.* | 3 | 16 |
| *Un rapto, t. 3.* | 1 | 11 |
| *Una encomienda, o. 2.* | 2 | 5 |
| *Una romántica, o. 1.* | 3 | 3 |
| *Un Angel en las boardillas, t. 1.* | 1 | 3 |
| *Un enlace desigual, o. 3.* | 4 | 5 |
| *Una dicha merecida, o. 1.* | 1 | 4 |
| *Una crisis ministerial, t. 1.* | 2 | 15 |
| *Una Noche de Máscaras, o. 3.* | 4 | 7 |
| *Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un desengaño á mi edad, o. 1.* | 2 | 4 |
| *Un Poeta, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un hombre de bien, t. 2.* | 6 | 6 |
| *Una deuda sagrada, t. 1.* | 1 | 4 |
| *Una preocupacion, o. 4.* | 3 | 6 |
| *Un embuste y una boda, zarz. o 2* | 3 | 5 |
| *Un tio en las Californias, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.* | 2 | 6 |
| *Un cambio de parentesco, o. 1.* | 3 | 2 |
| *Una sospecha, t. 1.* | 2 | 3 |
| *Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.* | | |
| *Un héroe del Arapiles* parodia de un hombre de Estado *o. 1.* | 2 | 6 |
| *Un Caballero y una señora, t. 1.* | 1 | 1 |
| *Una cadena, t. 3.* | 2 | 8 |
| *Una Noche deliciosa, t. 1.* | » | 2 |
| *Yo por vos y vos por otro! o. 3.* | 4 | 5 |
| *Ya no me caso, o. 1.* | 1 | 3 |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 1835.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
*Calle del Duque de Alba, n. 12.*

## Continua la lista inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | *El diablo alcalde, o. 1.* | | | | | | | | | |
| | | *El espantajo, t. 1.* | | | | | | | | | |
| | | *El marido calavera, o. 3.* | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 4 | *Los calzones de Trafalgar, t. 1.* | 2 | 2 | *Papeles cantan, o. 3.* | 3 | 4 | |
| | | | 2 | 2 | *La infanta Oriana, o. 3 magia.* | 3 | 15 | | | | |
| | | | 2 | 5 | | | | | | | |
| | | | | | | | | *Una mujer cual no hay dos, o. 1* | 3 | 8 | |